

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 99»
(МБДОУ № 99)

«99-ТИ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЪ ДЫШЕТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТЭИ
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЪЮРТ
(99-ти номеро ШДМКВУ)

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол №1
От 03.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.О.заведующего МБДОУ № 99
_____ А.Р. Лекомцева
03.09.2024г.
Приказ № 124

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальная радуга»

художественной направленности по созданию условий у детей среднего и старшего дошкольного возраста бережного воспитания голоса, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе – комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в ребёнке.

Срок реализации: 15.09.2024-31.05.2025

Руководитель:
Журавлёва Елена Петровна

2024г.
Г. Ижевск

Пояснительная записка

Образование – процесс всестороннего развития личности детей – физического, нравственного, волевого, эмоционального, умственного, эстетического.

Следовательно, и музыкальное воспитание должно быть на уровне современных требований, т.е. быть комплексным и действительным, что позволит выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей детей, творческую ориентированность, интеллектуальную и эмоциональную активность.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа художественной направленности.

Актуальность заключается в том, что после ее освоения, воспитанник достигает определенных успехов по вокалу.

Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству, комплексное музыкально-певческое воспитание организует работу голосового аппарата у каждого ребёнка на наиболее совершенной психофизиологической основе. Это не только способствует музыкальному воспитанию, но и открывает новые возможности для развития вокально-речевой и общедвигательной культуры как основы для решения более общей задачи гармоничного развития личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность.

Для успешного преодоления трудностей, связанных с обучением детей пению, в разделах подробно рассматриваются музыкальное мышление, возрастные особенности детей и их голосов, музыкальные и творческие способности.

Знание основ психологии музыкального мышления детей позволяет определить критерии музыкальной одарённости ребёнка, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Возрастные особенности детей 4-7 лет.

В возрастном периоде от 4 до 7 лет ребёнок достигает музыкального мышления в комплексе, начинает объединять в одну цепь отдельные звенья музыкальных образований. Известно, что для постижения музыки как искусства необходимо развитое музыкальное чувство, организация музыкальной сферы ребёнка по законам музыки, т.е. по законам лада, метроритма, музыкальной формы и т.д. С другой

стороны, музыкальная деятельность, как и вся эмоциональная сфера, тесно связаны с двигательной деятельностью, с движением.

Подходя к хоровому пению, следует уяснить, что певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, позволяющих выполнять тончайшие, быстрые и разнообразные движения.

Ведущий вид деятельности детей данного возрастного периода - игра, это для них потребность и необходимость. Через игру они познают общение и дружбу, развиваются физически, духовно, т.е. находятся в постоянном движении.

Обнаружено, что дети лучше всего запоминают ряд звуков, который не превышает пяти тонов. Мелодию, состоящую из пяти звуков разной высоты, почти каждому удавалось запомнить с первого прослушивания на слух. А если число увеличивалось до семи и более, то время их запоминания значительно увеличивалось.

Для наиболее музыкально одарённых детей это, конечно не предел. А для большинства – это традиционный «объём музыкальной памяти».

Большое значение для правильного интонирования песенного репертуара имеет функция голосообразования и физиология детского голоса. Без знаний этих особенностей преподавателю сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов, трудно подобрать песенный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; непросто «поставить» певческое дыхание, достичь чёткой дикции, ровного и мягкого звуковедения, добиться вокального мастерства.

Таким образом, знание возрастных диапазонов и регистров детских голосов позволяет выявлять примарные (натуральные) тоны в голосе ребёнка, правильно ориентироваться в вокальной постановке голоса, беречь голос ребёнка от чрезмерного физического напряжения, верно подбирать песенный материал.

Предлагаемая программа основывается на методике Д.Е. Огороднова. Используются также элементы методик И.П. Козляниновой, Э.М. Чарели, в соответствии с возрастными особенностями детей 4-7 летнего возраста.

Для успешного преодоления трудностей, связанных с обучением детей пению, в разделах подробно рассматриваются музыкальное мышление, возрастные особенности детей и их голосов, музыкальные и творческие способности.

Знание основ психологии музыкального мышления детей позволяет определить критерии музыкальной одарённости ребёнка, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа может быть адресована музыкальным руководителям дошкольных учреждений, руководителям детских хоровых коллективов.

Новизна данной программы:

Использование здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика, физминутки, активные формы обучения, пальчиковые игры.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на срок 8 месяцев

Режим занятий

Программа рассчитана на 60 учебных часов

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 20-30 минут.

Адресат программы: воспитанники в возрасте от 4 до 7 лет (девочки и мальчики)

Наполняемость группы: 10-20 человек

Цель и задачи программы

Цель: Бережное воспитание голоса каждого ребёнка, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе – комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в ребёнке.

Задачи:

Постановка голоса ребёнка, развитие у него ладового чувства, метроритмического чувства и чувства музыкальной формы

Учебный план

Возрастная группа	Сроки освоения образ. программы	Кол-во минут в неделю	Кол-во НОД в неделю/месяц/год	Кол-во недель/месяцев	Всего часов в год
Средняя группа	С 15.09.2024 по 31.05.2025	20	2/8/60	30/8	20 час
Старшая группа	С 15.09.2024 по 31.05.2025	25	2/8/60	30/8	25 час
Подготовительная группа	С 15.09.2024 по 31.05.2025	30	2/8/60	30/8	30 час

№	Название раздела, тема	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Тренировка легочной ткани, диафрагмы	2	
2.	Формирование детского голоса. Звуковая гимнастика. Развитие речевого детского голоса	10	
3.	Развивать выразительность жеста. Отображать отрицательные черты характера. Уметь выражать сосредоточение, удовольствие, радость, страх.	8	
4.	Обучение чувствовать и слушать свой голос, поиграть с ним.	10	
5.	Развивать воображение, фантазию, передавать игровой образ. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения.	10	
6.	Совершенствовать умение петь выразительно, легким звуком. Точно интонировать. Артикуляция. Передавать светлый, радостный характер песен, петь точно выполняя ритмический рисунок.	10	
7.	Итоговые мероприятия. Выступления, концерты, участие в конкурсах, утренниках	10	Итоговое открытое занятие
итого		60	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Вводное занятие.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы. Упражнения: «Горячая картошка», «Пёрышко», «Ветер», «Рубка дров»

Раздел 2

Формирование детского голоса. Звуковая гимнастика. Развитие речевого детского голоса

Упражнения: «Жил-был язычок», «Речевая зарядка» Артикуляционная гимнастика, «Плыл по морю чемодан », скороговорки

Раздел 3

Развивать выразительность жеста. Изображать отрицательные черты характера.

Уметь выражать сосредоточение, удовольствие, радость, страх.

Упражнения: «Цветочек» сб. Михайловой

«Кошка выпускает когти»

«Великаны и гномы»

Раздел 4

Обучение чувствовать и слушать свой голос, поиграть с ним.

Упражнения: «Мой язычок» - зарядка, «Колокольчик», «Игра со свечой», «Мотоцикл»

«Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка»

«Здравствуйте» - а capella, «Два кота» П.н.п.

Раздел 5

Развивать воображение, фантазию, передавать игровой образ. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения.

Упражнения: Игры по выбору музыкального руководителя и по желанию детей Рус.народные игры

«Золотые ворота», «Бочка», «Плетень», «Делай как я», «Хлопай» сб. Михайловой, «Деревянные и тряпичные куклы»,

«Волшебный коврик»

Раздел 6

Совершенствовать умение петь выразительно, легким звуком. Точно интонировать. Артикуляция. Передавать светлый, радостный характер песен, петь точно выполняя ритмический рисунок.

Упражнения: Песни на выбор музыкального руководителя. Закрепление и повторение ранее разученных песен.

Раздел 7.

Итоговые мероприятия. Выступления, концерты, участие в конкурсах, утренниках.

Планируемые результаты работы

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-си 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- уметь петь с музыкальным сопровождением и без него.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Кадры:
- Материально-техническое оснащение:
 - кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
 - мультимедийная установка, экран
 - презентации
 - концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;

Методическое обеспечение программы:

- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

**Методика индивидуальной диагностики уровня
знаний, умений и навыков воспитанников**

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.
3 балла – точное повторение
2 балла – повторение с ошибкой
1 балл - отсутствие ритма
2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии
2 балла – повторение мелодии с ошибкой
1 балл - полное не воспроизведение мелодии
3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Календарный учебный график

Месяц	№ недели	Форма занятий		
		Т- теория К- контроль	П-	практика
Октябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Ноябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Декабрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	К
	4	Т	П	
Январь	3	Т	П	
	4	Т	П	
Февраль	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Март	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Апрель	1	Т	П	
	2		П	К
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Май	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Всего часов		26	30	4
	30 недель , 60 часов			

ПРОВЕДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ по программе «Музыкальная радуга»

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим особенностям занимающихся.

Структура занятий – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: *подготовительной, основной и заключительной*.

Задачи подготовительной части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы; подготовить голосовой аппарат к пению, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

В основной части занятия решаются основные задачи. Идёт основная работа над развитием голосового аппарата с использованием скороговорок на распев и разучиванием песен.

Заключительный этап обеспечивает постепенный переход от возбуждённого к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка (полюбившиеся детям речевые игры и хороводные игры с пением, музыкально-подвижные игры, ходьба с песней,).

Для успешного ведения такой работы в помещении, где проходят занятия, должно быть достаточно просторным, с нормальной акустикой, хорошо проветриваемым, всегда чистым, выглядеть строго и празднично. Занятия проходят два раза в неделю по 20-30 минут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду».
2. Емельянов В.В.«Фонопедические упражнения».
3. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. «Роль резонаторно-артикуляционной системы в воспитании голоса детей».
4. Кацер О.В.«Игровая методика обучения пению».
5. Куревина О. А.«Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста»
6. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей» (3-4 года, 5-6 лет)
7. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей».
8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников».
9. Тарасова К.В.«К постановке детского певческого голоса».